

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ТАНЦУЮЩИЙ РЕБЕНОК»

Срок реализации: 10 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Авторы-составители:

Пьянкова Е.М.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Долгих О.А.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Ансамбль эстрадного танца «Миллениум» существует с 2000 года. В 2007 году ансамбль получил звание «Образцовый детский коллектив».

С каждым годом растет художественный уровень и мастерство юных танцоров. Коллектив активно выступает, выезжает на российские и международные конкурсы и фестивали: Венгрия, Болгария, Чехия, Польша, Москва, С.-Петербург, Екатеринбург и др.

В традициях коллектива отчетные, юбилейные, сольные концерты, сотрудничество с балетмейстерами С.-Петербурга, Перми, Тюмени.

Авторы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцующий ребенок» (далее – программа) имеют многолетний опыт педагогической деятельности. На базе ансамбля проводятся городские и краевые мастер-классы, семинары, консультации.

Реализация программы позволила обучающимся коллектива «Миллениум» достичь значимых результатов и побед на различных фестивалях и конкурсах (Приложение 8).

Репертуар ансамбля ежегодно обновляется и пополняется. (Приложение 7).

«Миллениум» гордится выпускниками, среди которых студенты ПГИК, руководители детских хореографических коллективов.

Программа «Танцующий ребенок» имеет художественную направленность и разработана с учетом потребностей детей в творческой самореализации.

Хореография - деятельность, которая всегда востребована детьми разного возраста, она обладает обширными возможностями для полноценного духовного и физического развития ребенка. Органичное соединение движения, музыки, игры формируют атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным. Танцевальное искусство учит красоте движений, развивает физическую силу и пластику, выносливость и легкость, музыкальные способности.

Огромен и воспитательный потенциал хореографии, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и чувства прекрасного.

Продолжая лучшие традиции хореографии, программа танцевального ансамбля «Миллениум» соответствует достижениям мировой культуры и российским традициям, специфике дополнительного образования детей. Программа направлена на художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами танцевального искусства, способствует формированию у детей нравственных качеств, обогащает их внутренний мир. Программа обеспечивает сохранение здоровья обучающихся на основе применения здоровьесберегающих технологий.

Актуальность программы обусловлена:

1. Основными направлениями развития российского образования: раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и культурного человека, сохранение и укрепление здоровья детей.
2. Растущим спросом в городе Перми на танцевальные образовательные услуги.
3. Необходимостью образовательного учреждения в программе данной направленности.

Целесообразность разработки данной программы обусловлена тем, что она ориентирована не только на приобретение хореографических навыков, но и на содействие творческой самореализации личности ребёнка путем овладения искусством эстрадного танца, что и является **целью программы**.

Задачи:

Обучающие

- дать базовые знания по хореографии;
- сформировать хореографические умения и навыки;
- познакомить с историей танца и современными направлениями;
- обучить приемам актерского, сценического мастерства.

Развивающие

- способствовать развитию устойчивого интереса к танцевальному искусству;
- развить пластическую выразительность;
- способствовать развитию творческих и музыкальных способностей обучающихся.

Воспитывающие

- создать сплоченный работоспособный коллектив единомышленников;
- воспитать исполнительскую культуру;
- способствовать формированию здорового образа жизни;
- содействовать формированию художественного вкуса, умению воспринимать красоту и гармонично её оценивать.

Реализация программы обеспечивается следующими *педагогическими принципами*:

- доступности - программа построена по принципу перехода от простого к сложному, что предусматривает разучивание танцевальных упражнений и движений методом фиксации отдельных положений, этапов движений, танцевальных фраз, которые отрабатываются отдельно
- природосообразности - программа реализуется с учетом возрастных особенностей обучающихся, их творческих устремлений и способностей
- сотрудничества – программа способствует воспитанию сознательности и ответственности обучающихся, стимулированию коллективных форм работы, поскольку танцевальная деятельность это соединение воедино усилий многих людей
- личностно-ориентированный подход - обращение к субъектному опыту обучающихся, признание самобытности и уникальности каждого ребёнка.

Своеобразие программы

Особенностью программы является ориентация содержания на *эстрадный жанр*, что выводит программу за рамки типовой не только в плане содержания образования, но и в плане реализации комплекса полученных знаний, умений, навыков воспитанников.

Развитие творческих способностей – основа всей программы «Танцующий ребенок». Овладение хореографической деятельностью является средством развития творческой личности ребенка. Решающее влияние на развитие творческого потенциала оказывают социальные условия и уникальные возможности занятий детей в

«Миллениуме» - глубокие долговременные личностные контакты, высокая степень эмоциональной окрашенности занятий, создание ситуации успеха для каждого, признание значимости выполняемых ролей. Все это стимулирует формирование преобразовательных свойств личности детей, нацеливает на творческое развитие, которое с детства может продолжаться всю жизнь.

Танцевальное творчество развивается в процессе:

- учебных занятий;
- репетиционного процесса;
- постановочной работы над отдельными танцевальными этюдами, номерами и целой танцевальной программой;
- выступлений на различных мероприятиях.

Во время постановочной работы, репетиций дети приучаются к творческому отношению к делу, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, художественно-творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением, развивается творческая инициатива детей.

Основная установка в работе педагогов «Миллениума» – не стремиться к высоким результатам как к самоцели, а использовать знания, умения, навыки детей, полученные в процессе обучения хореографии, для раскрытия индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, уважения к воспитанникам и профессионального отношения к делу

Большое внимание педагоги ансамбля уделяют *воспитанию* детей, целью которого является развитие личности ребенка, ориентация на самовоспитание, а средством воспитания – коллектив детей и взрослых, связанных едиными задачами, деятельностью, отношениями.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. В коллективе «Миллениума» закладываются основы дружбы, взаимопонимания, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Чередование различных видов деятельности – движение, музыка, игра, творчество, что характерно для хореографии, требует от детей внимания, терпения, трудолюбия, собранности и организованности, проявления волевых усилий, что не может не повлиять на общую культуру поведения и воспитанность детей. Танец, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять к окружающему миру свое отношение.

К особенностям программы также можно отнести:

- активное и систематическое использование здоровьесберегающих технологий;
- освоение элементов классического, эстрадного, народного танца, ритмики, гимнастики и акробатики;
- регулярное привлечение к занятиям профессиональных хореографов России, проведение мастер-классов по современным танцевальным направлениям;
- учёт гендерного аспекта в организации образовательного процесса;
- тесное взаимодействие педагогов, обучающихся, система работы с родителями как обязательная составляющая педагогического процесса;
- традиционное участие в благотворительных акциях и проектах;
- отсутствие конкурсного отбора при наборе детей в ансамбль;
- профориентационная работа с обучающимися.

Содержание программы включает различные танцевальные направления. На одном и том же занятии происходит освоение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Особенности образовательного процесса

Продолжительность освоения программы - 10 лет. Возрастной состав обучающихся от 7 до 16 лет.

Образовательный процесс в коллективе реализуется на основе уровневого подхода к усвоению и овладению обучающимися учебного материала, учитывает возрастные особенности детей и выстраивает систему целей и задач, исходя из доминантного признака образовательной цели. Образовательные уровни находятся между собой в отношениях последовательности и преемственности:

I уровень – начальный 7-9 лет (первый, второй, третий год обучения);

II уровень – общеразвивающий 10-12 лет (четвертый, пятый, шестой год обучения);

III уровень – углублённый 13-16 лет (седьмой, восьмой, девятый, десятый год обучения).

Каждый образовательный уровень способствует решению ряда педагогических задач с учётом возрастных и личностных особенностей детей, имеет свое содержание и ожидаемые результаты освоения уровня.

I начальный уровень - уровень формирования устойчивой мотивации к занятиям хореографией, развития музыкальности и пластичности ребенка. Данный уровень рассчитан на три года обучения детей 7-9 лет.

Учебный процесс включает игровые технологии, большое количество открытых занятий для родителей, что нравится детям младшего школьного возраста. Дети этого возраста во многом подражают поведению взрослых и ориентируются в своих поисках на мнение педагога.

Занятия хореографией укрепляют физическое здоровье детей в период их активного роста, корректируют осанку. В целом, занятия танцами в возрасте 7-9 лет оказывают положительное влияние на ребенка, способствуют развитию его личности, музыкальных способностей, обеспечивают эмоциональное благополучие ребенка. Система упражнений начальной хореографической подготовки способствует развитию базовых двигательных умений и навыков. Проявление непосредственности и яркости эмоций, желание заниматься танцами – главный результат этого уровня.

II общеразвивающий уровень - уровень совершенствования технического мастерства учащихся 10-12 лет. Данный уровень рассчитан на три года обучения.

Образовательный процесс направлен на повышение уровня и совершенствование танцевальной техники, он характеризуется усложнением программы с включением широкого диапазона танцевальных направлений, увеличением объема учебной нагрузки, интенсивности занятий, количества изучаемых танцев. Дети уже усвоили основы хореографических движений, их тело испытывает «мышечную радость», тело «просит» движения.

Дети активно осваивают опыт эмоционально-ценностных отношений в коллективе, опыт совместной деятельности, складывается коллектив единомышленников,

формируются устойчивые отношения детей и педагога, выявляются лидеры. Ярко проявляется индивидуальность, видны солисты.

Шуглублённый уровень – уровень оттачивания техники, исполнения сложных движений (вращений, поддержек, сложных трюков).

Данный уровень характеризуется решением сложных двигательных задач, передач с помощью движений различных образов и состояний. Диапазон танцевальных упражнений (джаз, модерн, афро-джаз, партнеринг, трюки, брейк) увеличивается, что способствует совершенствованию основных танцевальных умений и навыков, достижению высокой степени танцевальной выразительности.

Дети начинают понимать, что успехи возможны при серьезном и ответственном отношении к делу. Занятия на седьмом – девятом году обучения – это настоящая школа профессионализма, развития мастерства.

Особое внимание уделяется индивидуальным занятиям и участию в мастер-классах. Дети включаются в художественно-постановочную работу, активно социализируются, принимая участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Выпускники коллектива часто выбирают для продолжения обучения профессии, связанные с танцем.

Образовательные уровни объединяет преемственность, которая выражается в определённой степени готовности к освоению программы того или иного уровня.

Занимаясь по многоуровневой программе, обучающийся имеет возможность познать свои способности, развить их, реализовать свои цели, включаясь в разнообразную творческую деятельность.

Следует отметить, что полноценное дополнительное образование, доведенное до ПОЛНОТЫ, ребенок может получить, если его индивидуальная образовательная траектория проходит через все три образовательных уровня.

Учебный план программы включает следующие предметы:

- «Детский танец» (гимнастика, ритмика, танец)
- «Классический танец»
- «Народно-сценический танец»
- «Эстрадный танец» (современный, джазовый, модерн, афро-джаз, партнеринг, трюки и брейк).

Особенностью содержания программы является то, что в ней используется *концентрический способ* развертывания содержания учебного материала: одни и те же темы и разделы предметов изучаются на разных образовательных уровнях, в разных объемах и глубине в зависимости от образовательного уровня программы.

Непременными условиями обучения детей танцу являются:

- последовательное овладение основами музыкально-ритмической культуры, выявление и учёт природных задатков и способностей детей, увлечение танцевальным искусством (предмет «Ритмика и танец»);
- физическое развитие, укрепление мышечного аппарата, гармонизация движений (предмет «Эстрадный танец»);
- правильная поставка корпуса, ощущение точности позиций и положений рук и ног, законченности движений, подготовка к вращениям, прыжкам (предмет «Классический танец»).

Методы обучения

В зависимости от типа занятия и намеченной цели выбираются и используются следующие методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный и **репродуктивный методы** чаще всего используется при объяснении нового теоретического материала или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я», в основном, на I образовательном уровне. Занятия строятся на непосредственном подражании, так как наблюдение для младшего школьника - это очень активный процесс. По мере освоения учебной программы доля объяснительно-иллюстративного метода уменьшается.

Частично-поисковый метод предусматривает самостоятельную работу по прослушиванию с заданиями музыкальных произведений, по выполнению упражнений, этюдов. Дети сравнивают, объясняют достоинства разных постановок, обосновывают свой выбор, анализируют проделанную работу, учатся самоанализу. Этот метод эффективен при наличии у обучающихся определенного багажа знаний и умений. Чем дальше осваивается программа, тем активнее используется этот метод, в частности, в художественно-постановочной работе.

Развитие творческих способностей начинается с упражнений на проявление фантазии, творческого воображения при выполнении упражнений, создании танцевальных этюдов, мини-шоу, танцевальных комбинаций и композиций. Дети всегда включаются в совместную творческую работу, анализируют собственное творчество и творчество других, участвуют в творческих конкурсах, танцевальных и театрализованных играх.

В образовательном процессе используются следующие *формы организации образовательного процесса*:

по охвату детей:

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные.

по характеру учебной деятельности:

- учебные занятия;
- репетиционные занятия;
- выступления на концертах, конкурсах, фестивалях;
- встречи с мастерами танца, хореографами;
- экскурсии на концерты, выставки, в театры и музеи.

по месту проведения:

- в танц-классе;
- на сценических площадках Дворца, города и края.

Условия реализации программы

Организационно-методическое обеспечение

Мероприятие	Сроки	Участники
Набор в коллектив Организационные собрания Участие в Дне открытых дверей	Сентябрь сентябрь	Коллектив, родители, педагоги
Инструктаж по технике безопасности жизнедеятельности	1 раз в квартал и по мере необходимости	Педагоги, обучающиеся
Родительские собрания	Сентябрь, январь, май (+по необходимости)	Родители, педагоги
Участие в работе методического объединения Дворца	В течение года по плану	Руководитель МО, педагоги
Досуговые и традиционные мероприятия	По отдельному плану	Участники коллектива
Мастер - классы	По учебному плану	Педагоги, специалисты, дети
Круглый стол по итогам учебного года	Июнь	Педагоги, методист
Педагогический мониторинг	Сентябрь, декабрь, май	См. раздел «Педагогический мониторинг»

Материально-техническое обеспечение

ТСО	Оборудование	Реквизит	Музыкальные инструменты
Музыкальный центр 3 шт. Видеокамера. Видеомагнитофон. Цифровой фотоаппарат. Телевизор. DVD-проигрыватель. Видеоматериалы (см. приложение).	Музыкальный материал (ноты, кассеты, диски). 2 танцевальных класса с покрытием. Зеркала, станки. Сценическая площадка. Спортивный зал.	Сценические костюмы, атрибуты (платки, цветы, шары, зонты, рули, игрушки и др). Спортивные коврики, маты. Форма для занятий <i>Девочки:</i> купальник, балетные обувь и трико, гладкая прическа. <i>Мальчики:</i> белая футболка, балетные обувь и трико, шорты.	Фортепиано (во всех учебных кабинетах)

Кадровое обеспечение

Специалист	Требования к квалификации	Количество штатных единиц
Руководитель коллектива	Специальное образование, высшая категория, опыт работы хореографом и руководителем.	1
Педагоги - хореографы	Высшее или средне-специальное образование, наличие категории.	3
Концертмейстер	Музыкальное образование.	2
Дизайнер по костюмам	Специальное образование, опыт работы.	1

Балетмейстер	Высшее или средне-специальное образование, опыт работы, наличие квалификационной категории.	2
Звукооператор	Специальное образование, опыт работы.	1

Прогнозируемые результаты

К образовательным результатам относится совокупность учебных, личностных, творческих и социальных достижений обучающихся. Показателем результативности обучения является увлеченность обучающихся эстрадным танцем, которая проявляется через полноту освоения танцевального репертуара, качество исполнения концертных номеров, стабильное участие на фестивалях и конкурсах различных уровней, стабильность и поддержание статуса образцового коллектива.

В результате десяти лет обучения по программе «Танцующий ребенок» обучающийся должен

знать:

- историю танца, современное хореографическое искусство;
- основы классического, народного, эстрадного танца;
- методику исполнения хореографических движений;
- репертуар согласно программе;
- и вести здоровый образ жизни;

уметь:

- применять выразительные средства различных танцевальных стилей в творческой деятельности;
- ориентироваться в современных танцевальных направлениях и течениях;
- импровизировать на заданную тему;
- владеть навыками ансамблевого исполнения;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации;
- сделать анализ выступления (в том числе собственного);

проявлять:

- устойчивый интерес к танцевальному искусству;
- музыкальность и творческие способности;
- уверенность в пластических движениях, координацию;
- ответственность, исполнительность;
- коммуникативные способности, уметь общаться в знакомом и незнакомом коллективе;
- актерское и сценическое мастерство;
- креативную направленность интересов;

иметь:

- правильную осанку;
- опыт участия в конкурсах, фестивалях, концертах;
- развитую систему нравственных ориентиров.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа предусматривает начальную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию согласно Положению об аттестации обучающихся Дворца.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- собеседование;
- выполнение и анализ творческих работ;
- итоговое, открытое занятие;
- концерт, выступление (для родителей, отчетный, сольный)
- участие в конкурсах, фестивалях, анализ и самоанализ обучающихся.

Методы диагностики:

- анкетирование;
- тестирование;
- наблюдение.

Критерии эффективности реализации программы

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Развитие специальных умений и навыков в области современного эстрадного танца	• Координация движений	Участие в конкурсах, фестивалях Концертная деятельность
	• Чувство ритма	Участие в конкурсах, фестивалях Концертная деятельность
	• Музыкальный слух	Участие в конкурсах, фестивалях Концертная деятельность
	• Коммуникативность	Общение в коллективе, на концертах, гастролях.
	• Степень освоения предметных навыков	Участие в конкурсах, фестивалях Концертная деятельность
	• Устойчивая, осознанная внутренняя мотивация к деятельности	Стабильное посещение занятий. Достижения коллектива.
Развитие творческих способностей	• Креативная направленность интересов	Портфолио достижений
	• Сценическое мастерство	Итоги участия в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах
Самореализация в творческой деятельности	• Высокая степень социальной активности	Портфолио достижений. Динамика творческих достижений. Активность участия в культурно-досуговых мероприятиях.
	• Демонстрация слушательской и исполнительской культуры	Результативность участия в конкурсах, фестивалях. Концертная деятельность. Портфолио достижений.

Стабильность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> • Удовлетворенность родителей успехами в личностном развитии детей 	Наличие системы работы с родителями.
	<ul style="list-style-type: none"> • Удовлетворенность детей результатами саморазвития и творческой самореализации 	Активность посещения занятий и мероприятий. Динамика творческих достижений. Количество выпускников, продолживших занятия художественным творчеством.
	<ul style="list-style-type: none"> • Сплоченность детского коллектива 	Наличие детского самоуправления. Устойчивость традиций.

Учебный план

№	Предмет	Количество учебных часов по годам обучения									
		Iуровень			IIуровень			IIIуровень			
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.	8 г.о.	9 г.о.	10 г.о.
1.	Детский танец: -гимнастика	25	40	-	-	-	-	-	-	-	-
	-ритмика	25	-	-							
	-танец	50	-	-							
2.	Классический танец(экзерсис у палки и на середине зала)	-	58	100	100	100	100	80	80	80	80
3.	Народно-сценический танец(экзерсис у станка и на середине зала)	-	46	48	26	26	26	-	-	-	-
4.	Эстрадный танец: -современные	-	-	60	50	50	50	-	-	-	-
	-джаз	-	-	-	50	50	50	50	50	50	50
	-джаз-модерн	-	-	-	-	-	-	30	30	30	30
	-афро-джаз	-	-	-	-	-	-	20	20	20	20
5.	Партнеринг. Трюки.	-	-	-	-	-	-	26	26	26	26
6.	Брейк	-	-	-	-	-	-	20	20	20	20
7.	Постановка концертных номеров (основы актерского мастерства)	22	30	60	40	40	40	40	40	40	40
8.	Концертная деятельность	22	30	38	40	40	40	40	40	40	40
	Всего часов:	144	204	306	306	306	306	306	306	306	306

ИОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Цель– развитие устойчивой мотивации к хореографии.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей танца, с современным хореографическим искусством, со средствами танцевальной выразительности;
- научить основам «языка движений и красоты»;
- дать знания об основах здорового образа жизни;

Развивающие:

- формировать гибкость, координацию движений;
- развивать фантазию, воображение;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкальных и актерских способностей;
- способствовать развитию эмоционально-волевой сферы;
- формировать мотивацию к танцевальным занятиям;

Воспитывающие:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
- содействовать воспитанию коммуникабельности.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	ГИМНАСТИКА			25	Итоговое занятие
I.	Теория дисциплины.				
1.	Основные задачи гимнастики	1			
II.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).				
1.	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.		2		
2.	Упражнения, развивающие подъем стопы.		2		
3.	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.				

4.	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.				
5.	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.				
6.	Упражнения, развивающие выворотность ног.				
7.	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.				
Ш.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)				
1.	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.		2		
2.	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.		2		
3.	Упражнения на развитие поясничного пояса.		2		
4.	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.		2		
5.	РИТМИКА		2	25	Открытое занятие
I.	Теория дисциплины.				
1.	Строение музыкального произведения	1	2		
2.	Маршевая и танцевальная музыка.	1	3		
II.	Музыкально-ритмические игры.		2		
1.	Упражнения, игры и метр.		3		
2.	Упражнения, игры и фразировка.		4		
3.	Упражнения, игры и темп.				
4.	Упражнения, игры и динамика.				
5.	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.				
	ТАНЕЦ			50	Контрольное занятие
I.	Теория дисциплины.		4		
1	Музыкально-хореографическая, образная выразительность.	2			
I	Ориентационно-пространственные упражнения.				

1.	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных-плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).		10		
II	Танцевальные элементы.				
1.	Танцевальные шаги и ходы.		20		
2.	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.		2		
3.	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.		16		
	ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ			22	Просмотр
I	Теория дисциплины				
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	1			
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1			
II	Экзерсис на середине зала				
1.	Создание сценического образа		1		
2.	Изучение танцевальных движений		2		
3.	Соединение движений в танцевальные композиции		2		
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		2		
5.	Отработка элементов		1		
6.	Работа над музыкальностью		1		
7.	Развитие пластичности		1		
8.	Синхронность в исполнении		2		
9.	Работа над техникой танца		2		
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		2		
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения		2		
12.	Изучение основ актёрского мастерства		2		
	КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			22	Отчётный и итоговый концерты
	Всего часов:		144		

Содержание учебного плана

ГИМНАСТИКА

I. Теория дисциплины

Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений.

II. Элементы партерной гимнастики.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

- «День — ночь»
- «Змейка»
- «Рыбка»

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой;

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «лодочка»;
- «складочка»;
- «колечко»;

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

- «ступеньки»;
- «ножницы»;

1. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»
- «Passe' с разворотом колена»

2. Упражнения развивающие выворотность ног:

- «Звездочка»
- «Лягушка»

3. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

- «Боковая растяжка»
- «Растяжка с наклоном вперед»
- «Часы»

III. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:

- разведение рук в стороны;

- подъемы рук вперед на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперед-вверх-назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

3. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперед.

4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

полуприседания;

- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперед на носок;
- отведение ноги вперед на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подъёмы согнутой в колене ноги вперед;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием;
- подъёмы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед

РИТМИКА.

1. Теория дисциплины

1. Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

2. Маршевая и танцевальная музыка.

Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

II. Музыкально-ритмические игры.

1. Упражнения, игры и метр.

- Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

2. Упражнения, игры и фразировка.

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. Соотношение характеров музыки и движения:
- размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

3. Упражнения, игры и темп

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе;

4. Упражнения, игры и динамика.

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:

5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины.

Музыкально-хореографическая, образная выразительность.

II. Ориентационно-пространственные упражнения.

1. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).

- Повторение материала 1 год обучения;
- Изучение многоплановых рисунков и фигур:
 - линейных (плоскостных):
 - 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);
 - 2 вертикальные колонны;
 - 2 горизонтальные колонны;

- объёмных:
 - 2 круга;
 - «круг в круге»;
 - 2 «цепочки».
- 2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:
 - из линейных в линейные:
 - из шеренги в 2 шеренги;
 - из шеренги в 2 колонны;
 - из колонны в 2 шеренги»;
 - из колонны в 2 колонны;
 - из линейных в объёмные:
 - из шеренги в 2 круга;
 - из колонны в 2 круга;
 - из шеренги в 2-е «цепочки»;
 - из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.
- 3. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.
- 4. Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:
 - из линейных в линейные:
 - из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;
 - из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;
 - из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.
 - из объёмных в объёмные:
 - из 2-х кругов в 2-е «плетня»;
 - из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.
 - из линейных в объёмные:
 - из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;
 - из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.
 - из объёмных в линейные:
 - из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;
 - из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.
- 5. Повторение различного вида шагов темы 2. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.

III. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов в младшей группе.

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первый годом обучения) музыкальных раскладках:
 - повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
 - наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
 - круговые движения головой по кругу и целому кругу;

- поднимание и опускание плеч;
 - поочередное поднимание и опускание плеч.
2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных раскладках:
- разведение рук в стороны;
 - подъёмы рук вперёд на высоту 90°;
 - отведение рук назад;
 - подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
 - подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
 - сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
 - сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;
 - сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад;
 - вращения кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
 - вращения кистями во II позиции;
 - вращения кистями с руками, поднятыми вверх.
3. Упражнения на развитие поясничного пояса:
- перегибы корпуса назад;
 - повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
 - круговые движения корпуса.
4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:
- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием;
 - отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
 - отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
 - отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
 - отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
 - подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
 - отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
 - отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук – каблук – позиция;
 - отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
 - отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
 - отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
 - прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);

- прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций);
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

IV. Танцевальные элементы.

- Танцевальные шаги и ходы:
 - Скользящий шаг (pas glisse');
 - Па польки вперед и боковое;
 - Paschasse' вперёд, назад
 - Русский переменный ход.
 - Русский дробный ход (по 1/8).
- Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.
 - В ритме полонеза;
 - В ритме польки.
- Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения
12. Изучение основ актерского мастерства

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план

№	Направления, разделы, темы	Количество часов		Всего	Формы аттеста-
		теория	практика		

					ции/ контроля
	ГИМНАСТИКА			40	Итоговое занятие
I.	Теория дисциплины.				
•	Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.	2			
II.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).				
•	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.		3		
•	Упражнения, развивающие подъем стопы.		3		
•	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.		3		
•	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.		3		
•	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.		3		
•	Упражнения, развивающие выворотность ног.		4		
•	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.		4		
III.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала).				
•	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.		4		
•	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.		4		
•	Упражнения на развитие поясничного пояса.		4		
•	Упражнения на развитие силы мышц		3		

	и подвижности суставов ног.				
	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ			58	Открытое занятие
I.	Теория дисциплины.				
1.	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	1			
2.	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	1			
II.	Экзерсис у станка				
1.	Постановка корпуса (в выворотных позициях).		2		
2.	Позиции ног: I, III, II, V		2		
3.	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.		3		
4.	Разучивание элементов классического танца у станка.		20		
III.	Экзерсис на середине зала				
1.	Постановка корпуса (в выворотных позициях).		2		
2.	Позиции ног: I, III, II, V		2		
3.	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.		2		
4.	Разучивание элементов классического танца на середине зала		18		
IV.	Allegro				
1.	Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.		2		
2.	Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции ног – на середине зала.		4		
	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ			46	Открытое занятие
I.	Теория дисциплины.				
1.	Народный танец как вид хореографического искусства	2			
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Русский танец	2			
2.	Элементарные ходы и проходки.		6		
3.	Бег, подскоки.		5		
4.	«Гармошка», «ёлочка».		4		
5.	«Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.		5		
6.	«Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом.		5		
7.	Дробные выстукивания.		6		

8.	Хлопки		3		
9.	Присядки, прыжки и трюки.		7		
10.	ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ			30	Просмотр
I	Теория дисциплины	2			
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке				
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки				
II	Экзерсис на середине зала		28		
1.	Создание сценического образа		1		
2.	Изучение танцевальных движений		1		
3.	Соединение движений в танцевальные композиции		3		
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		3		
5.	Отработка элементов		2		
6.	Работа над музыкальностью		2		
7.	Развитие пластичности		2		
8.	Синхронность в исполнении		2		
9.	Работа над техникой танца		4		
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		4		
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения		2		
12.	Изучение основ актёрского мастерства		2		
	КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			30	Отчётный и итоговые концерты
	Итого часов			204	

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений

3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения
12. Изучение основ актерского мастерства

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план

№	Разделы и темы	Количество часов			Всего по направлению	Формы аттестации/контроля
		теория	практика	Всего по разделу		
	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				100	Контрольное занятие
I.	Теория дисциплины.			2		
3.	Русская школа классического танца	1				
4.	Отличительные черты русского классического балета и его школы	1				
II.	Экзерсис у станка			48		
5.	Подготовительные движения рук(и) – préparations.		3			
6.	Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		3			
7.	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.		3			
8.	Разучивание элементов классического танца у станка.		39			
III.	Экзерсис на середине зала			48		
5.	Подготовительные движения рук(и) – préparations.		1			
6.	Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		1			
7.	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par		1			

	terre.					
8.	Разучивание элементов классического танца на середине		36			
IV.	Понятие épaulement.		1			
3.	Allegro			4		
4.	Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет.		8			
	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				48	Контрольное занятие
I.	Теория дисциплины.			3		
1.	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.	3				
II.	Экзерсис на середине зала			45		
1.	Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения.		7			
2.	Усложнение пройденных элементов.		7			
3.	Бег, подскоки, галоп, полька.		7			
4.	«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».		15			
5.	Подготовка к «верёвочке».		7			
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ				60	Контрольное занятие
I	Теория дисциплины					
1.	История возникновения современного танца	2				
II	Экзерсис на середине			58		
1.	Техника изоляции		6			
2.	Основные шаги		6			
3.	Основные движения корпуса		8			
4.	Прыжки		8			
5.	Танцевальная комбинация		30			
	ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ				60	Просмотр
I.	Теория дисциплины					
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	1		2		
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1				

II.	Экзерсис на середине зала			58		
1.	Создание сценического образа		2			
2.	Изучение танцевальных движений		2			
3.	Соединение движений в танцевальные композиции		4			
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		4			
5.	Отработка элементов		4			
6.	Работа над музыкальностью		2			
7.	Развитие пластичности		3			
8.	Синхронность в исполнении		10			
9.	Работа над техникой танца		10			
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и пере-строений		10			
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения		5			
12.	Изучение основ актерского мастерства		5			
	КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				38	Отчётный и итоговые концерты
.	Итого часов				306	

Содержание учебного плана

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

1. Становление русской школы классического танца.
2. Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров).

II. Экзерсис у станка

1. Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
2. Координация ног, рук и головы в движении – tempsrelevé par terre.
3. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.

В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме 2, держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*coudepiéd*), икры и колена.
- *Demi-pliés* в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Battements tendus* из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- *Battements tendus* с *demi-pliés* из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга) с I позиции – с *préparation* и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* с I позиции – с *préparation* и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- *Battements tendus jetés*. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Battements frappés* в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- *Battements tendus pour les pieds* или *battements doubles tendus* или *battements tendus* снажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на *demi-pliés*.
- *Relevés* (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с *demi-pliés*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- *Battements fondus*. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.
- *Battements relevés lents* на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,
- Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- 1-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

III. Экзерсис на середине зала

1. Подготовительные движения рук(и) – préparations.
2. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
3. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.
4. Повторяются упражнения, разученные в теме 2.
5. Дополнительно изучается понятие:
 - épaulement .
 - Épaulemént croisé (с ногой на полу)
 - épaulemént effacé (с ногой на полу)

IV. Allegro

1. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (tempslevé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.
2. Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
3. Pas écharré. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.

II. Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения. Усложнение пройденных элементов.
2. Бег, подскоки, галоп, полька.
 - Подскоки по VI (I прямой) позиции – на месте и с продвижением
 - Галоп.
 - Подготовка к польке по III позиции.
3. «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».
 - «Припадание» по VI позиции.
 - «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).

- «Припляс» (pasdebasque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).
- «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.
- «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.

4. Подготовка к «верёвочке».

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

- История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

II. Экзерсис на середине

1. Техника изоляции.

- Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2. Основные шаги

- приставной шаг с plié. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса
- выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса
- подъем на носки, разворот стоп «краб»

3. Основные движения корпусом

- Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

4. Прыжки

- прыжки на месте
- прыжки вперед – назад
- прыжки вправо-влево
- прыжки «крестом»
- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

5. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа.
2. Изучение танцевальных движений.
3. Соединение движений в танцевальные комбинации.
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
5. Отработка элементов.
6. Работа над музыкальностью.
7. Развитие пластичности.

8. Синхронность в исполнении.
9. Работа над техникой исполнения.
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
11. Выразительность и эмоциональность исполнения.
12. Изучение основ актерского мастерства.

Прогнозируемые результаты

По окончании обучения на **Образовательном** уровне обучающиеся должны **знать:**

- историю танца, основные танцевальные термины;
- правила поведения танцора в танце, в ансамбле;
- основы здорового образа жизни.

уметь:

- различать звучание музыки по тембру;
- определять «метр» и «ритм»;
- включаться в творческий процесс;
- передавать характер и настроение танца;
- танцевать в ансамбле;
- общаться в коллективе;

владеть:

- основными хореографическими навыками;
- навыками общения в коллективе

проявлять:

- интерес к танцевальным занятиям;
- трудолюбие, дисциплину;
- фантазию, актерские способности.

Условием перехода на **Побразовательный** уровень является желание ребенка заниматься танцами в ансамбле «Миллениум».

II образовательный уровень

Цель - содействие развитию творческого потенциала обучающихся в процессе хореографических занятий.

Задачи

Обучающие:

- обучить основным средствам танцевальной выразительности;
- совершенствовать хореографические навыки, сценическое поведение и умение работать индивидуально и в ансамбле;
- научить основам анализа;
- расширить кругозор в области хореографического искусства;
- углубить знания о здоровом образе жизни.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих и актерских способностей;
- развивать музыкальную память, ритмическое чувство;
- формировать мышечный корсет;
- развивать пластичность и координацию движений;

Воспитывающие:

- воспитывать общую и танцевальную культуру;
- способствовать воспитанию целеустремленности, упорства в достижении цели;
- содействовать созданию дружного коллектива единомышленников.

Учебный план

№	Разделы и темы	Количество часов		Всего по разделу	Всего по направлению	Формы аттестации/контроля
		теория	практика			
	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				100	Контрольное занятие
I.	Теория дисциплины.			2		
1.	Освоение методики изучения новых движений классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе.	1				
2.	Роль элементарного adagio в уроке.	1				
II.	Экзерсис у станка			40		
1.	Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.		5			
2.	Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период III-IV годов обучения.		18			
3.	Разучивание элементов классического танца у станка.		17			
III.	Экзерсис на середине зала			40		
1.	Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.		2			
2.	Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.		5			
3.	Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.		5			
4.	Разучивание элементов классического танца на середине зала.		38			
IV.	Allegro			8		
1.	Перераспределение внимания с разви-	1				

	тия силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках.					
2.	Changement de pied.		4			
3.	Pas écharré во II позицию.		5			
	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				26	Контрольное занятие
I.	Теория дисциплины.			1		
1.	Экзерсис у станка и его предназначение.	1				
II.	Экзерсис на середине зала			25		
1.	Повторение и закрепление элементов русских танцев.		7			
2.	Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.		10			
3.	Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.		5			
4.	«Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.		3			
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ				50	Контрольное занятие
I.	Теория дисциплины			2		
1.	Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.	2				
II.	Экзерсис на середине зала			48		
1.	Повторение пройденного материала		10			
2.	Изучение новых танцевальных элементов		28			
3.	Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.		10			
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ				50	Контрольное занятие
I	Теория дисциплины			2		
1.	История возникновения джазового танца	2				
II	Экзерсис у станка			24		
1.	Изучение основных позиций рук		4			
2.	Изучение основных позиций ног		4			
3.	Изучение элементов джазового танца		16			
III	Экзерсис на середине зала			24		
1.	Основные положения корпуса в джазовом танце		9			
2.	Прыжки: -jump -hop -leap		3 3 3			

3.	Вращения: -поворот на 3 шагах		5			
	ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ-НОМЕРОВ				40	Просмотр
I.	Теория дисциплины			2		
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	1				
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1				
II.	Экзерсис на середине зала			38		
1.	Создание сценического образа	1				
2.	Изучение танцевальных движений	5				
3.	Соединение движений в танцевальные композиции	4				
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	4				
5.	Отработка элементов	3				
6.	Работа над музыкальностью	3				
7.	Развитие пластичности	5				
8.	Синхронность в исполнении	4				
9.	Работа над техникой танца	5				
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	4				
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения	2				
	КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				40	Отчётный и итоговые концерты
	Всего часов				306	

Содержание учебного плана

I. Теория дисциплины

- Освоение методики изучения новых движений классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе. Роль элементарного adagio на занятии.

II. Экзерсис у станка

- Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.
- Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в III-IV классах.
- Разучивание элементов классического танца у станка.
 - Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Petits battements sur le cou-de-pieds. Изучается сначала с равномерным переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements doubles frappés. Изучается в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Doubles battements fondus. Изучается на всей стопе в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 или 3/4 – 4 такта на каждое движение.
- Battements relevés lents на 90° из V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт
- Rond de jambe en l'air – круг ногой в воздухе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battementst développés. Изучается в сторону и вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battementstendusjetéspiqués с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Grands pliés в I, II, V позициях (боком к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- Pas tombé. Изучается на месте (работающая нога в положении sur le cou-de-pieds). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas couré. Изучается сначала с шагом на всю стопу, затем – на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas de bourrée simple. Изучается как с переменной ног, так и без перемены ног (по выбору педагога-хореографа). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- 3-е port de bras. Port de bras изучается в учебной форме и в сочетании с различными упражнениями (во 2-ом полугодии, например, в заключении rond de jambe par terre). Музыкальный размер 4/4 – 4 такта на каждое движение или 16 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 2 такта или 8 тактов.

III. Экзерсис на середине зала

1. Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.
2. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.
3. Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.
4. Разучивание элементов классического танца на середине зала.
 - Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период IV и V годов обучения (см. темы 3, 7 и 11). Дополнительное изучение новых элементов классического танца, представленных ниже.
 - Позы croisée, éffacée, écartée вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.
 - Port de bras: 2-е, 3-е.
 - 1, 2, 3 arabesques носком в пол.
 - Tempslié par terre. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперед и 2 такта на движение в сторону. Или, соответственно, 8 и 8 тактов – при музыкальном размере 4/4. По мере усвоения, чаще всего во 2-м полугодии, 1 такт и 1 такт (при музыкальном размере 4/4) и 4 такта и 4 такта (при музыкальном размере 3/4).
 - Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение.
 - Battements tendus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
 - Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Battements tendus jetés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
 - Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45° . Музыкальный размер $2/4$ – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере $3/4$.
- Battements fondus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение.
- Battements frappés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению педагога-хореографа) во всех направлениях и в позах croisée, éffacée – во втором полугодии.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта, 1 такт.
- Grands battements jetés в больших позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение.
- Grands pliés в V позиции. Музыкальный размер $4/4$ – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере $3/4$ по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Battements développés в сторону, вперед. Музыкальный размер $4/4$ – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере $3/4$.
- Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – $1/4$.
- Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер $3/4$ – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – $1/4$ такт.
- Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такта на каждое движение.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-plies. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Музыкальный размер $2/4$ – 4 такта на каждое движение.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – $1/4$.

- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas couré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pasdebourréesimple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

IV. Allegro

1. Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках.
2. Changement de pied. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
3. Pas écharré во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

Экзерсис у станка и его предназначение: общее развитие организма детей, развитие подвижности в суставах, укрепление связок. Повышение техники танца. Подготовка к восприятию движений на середине зала. Развитие выразительности и танцевальности.

II. Экзерсис на середине зала

1. Повторение и закрепление элементов русских и белорусских танцев.
 2. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.
 3. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.
 4. «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки, трюки.
 - «Припадания», «подбивки».
- «Припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперед)
 - Балансе (balancé) как разновидность припадания (вперед – назад)
 - «Подбивка» вытянутой в колене и подъеме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперед.
 - «Подбивка» вытянутой в колене и сокращённой в «Ковырялочка» с подскоком – с паузой и без неё. «Ковырялочка» с различными окончаниями.
 - одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом с поочерёдной сменой ног;
 - сочетании с балансе (balancé) вперед и назад, с «приплясом» (pasdebasque), с «маятником», с «подбивкой», с «ковырялочкой»
 - Дробные выстукивания.
 - Притоп с подскоком.

- «Печатка» (одновременный притоп двумя ногами) в координации с руками, корпусом, головой.
- Тройные притопы («семейная дробь», калужские выстукивания...).
- Двойная дробь с подскоком.
- Двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями.
- Дробь «в три ножки» («трилистник»).
- Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
- Дробь «хромого» (трёхдольная).
- «Голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте.
- «Ключ» одинарный.
 - Присядки, прыжки и трюки.
- Присядка с выносом ноги вперёд на ребро каблука (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте.
- Присядка с выносом ноги в сторону на каблук (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте.
- «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка).
- «Разноимённая разножка» вперед-назад (на каблук и полупальцы).
- «Гусиный шаг»
- «Ползунок» – вперед.
- «Закладка» на месте.
- Перевороты через голову.
- «Лягушка».
- Малые и большие прыжки на двух ногах – с вытянутыми и «поджатыми» ногами.
- Прыжки на одной ноге.
- Прыжок по I свободной позиции с двух ног на две с одновременным подниманием согнутой в колене работающей ноги вперед.
- «Колесо».

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

1. Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.

II. Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения и соединения работы 2х и более центров.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

- слайд из стороны в сторону
- слайд вперед назад
- кик-степ-степ
- кик слайд в сторону

3. Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.

- основные шаги
- Прыжки

ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

1. История возникновения джазового танца, художественные особенности, знаменитые исполнители и хореографы. Интересные факты из их биографий.

II. Экзерсис у станка

1. Изучение основных позиций рук.

- Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

2. Изучение основных позиций ног.

- Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

3. Изучение элементов джазового танца.

- Plie - Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

- Battement tendu- Движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала –

Passé - Рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

III. Экзерсис на середине зала

1. Основные положения корпуса в джазовом танце

- Roll down / up –

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Flat back –

Наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

- Deep body bend –

Глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back, По мере освоения исполняется в сочетании с plie.

2. Прыжки:

- jump –

Прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

- hop –

Прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

- leap –

Прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

3. Вращения:

- поворот на 3 шагах –

Элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения
12. Изучение основ актерского мастерства

Прогнозируемый результат

По окончании Побразовательного уровня обучающиеся должны

знать:

- и владеть основными средствами танцевальной выразительности и актерского мастерства;

иметь:

- развитые хореографические и сценические навыки;
- художественный кругозор;

уметь:

- применять артистические и исполнительские навыки на занятиях и в концертной деятельности;

владеть:

- общей и танцевальной культурой;
- основами анализа;

проявлять:

- умения работать индивидуально и в ансамбле;
- музыкальность, творческие способности;
- трудолюбие, упорство;
- сопереживание и взаимопомощь в общении со сверстниками;
- правила поведения в коллективе.

Условием перехода на III образовательный уровень является увлеченность ребенка танцами, его самореализация в процессе изучения хореографического искусства - деятельностная, творческая, эмоционально-ценностная активность обучающихся в деятельности коллектива. Результаты второго уровня позволяют детям участвовать в танцевальном репертуаре ансамбля.

III образовательный уровень

Цель – творческая самореализация учащихся в процессе концертной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- отработать методически грамотное исполнение движений и комбинаций в разных танцевальных направлениях;
- совершенствовать техническое мастерство и исполнительскую культуру;

Развивающие:

- развивать потребность в художественно-творческой деятельности;

Воспитывающие:

- способствовать формированию активной социальной позиции обучающихся через участие в социально-значимых проектах и благотворительных мероприятиях;
- формировать ответственность за совместную творческую деятельность;
- воспитать ответственное отношение к своему здоровью.

Учебный план

№	Разделы и темы	Количество часов		Всего		Формы аттестации/контроля
		теория	практика	По разделам	По направлениям	
	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				80	Контрольное занятие
I.	Теория дисциплины.			2		
1.	Место классического танца в искусстве хореографии.	1				

2.	Лексика классического танца и драматургия.	1				
II.	Экзерсис у станка			36		
1.	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 7-10 года обучения		14			
2.	Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка.		4			
3.	Разучивание элементов классического танца у станка.		18			
III.	Экзерсис на середине зала			36		
1.	Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio.		10			
2.	Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.		4			
3.	Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.		22			
IV.	Allegro			8		
1.	Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.		8			
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ				50	Контрольное занятие
I.	Теория дисциплины			2		
1.	Стили джазового танца.	2				
II.	Экзерсис на середине			48		
1.	Повторение пройденного материала		6			
2.	Изучение новых джазовых элементов		8			
3.	Вращения: -пируэты		5			
4.	Шаги: -pas de bourre		4			
5.	Прыжки: -hop-passé с руками во II и III позициях -hop с ногой на 45° в стороне		3 3			
2.	Изучение новых танцевальных элементов		3			
3.	Смена уровней: -падение -падение с вращением		2 3			
4.	Шаги: -комбинация grandbattement в соче-		3			

	тании с прыжком					
5.	Прыжки: - grandpasdechat с продвижением - grandjeté с продвижением - jumpcattitude		3 3 3			
6.	Вращения: -chainés сочетание plie и без plie		2			
	ПАРТНЕРИНГ. ТРЮКИ.				26	Откры- тое за- нятие
1.	Изучение трюковых элементов в па- ре.	2	24	26		
	БРЕЙК				20	Батлы
I.	Теория дисциплины					
1.	История возникновения танца брейк	1		2		
2.	Особенности верхнего и нижнего брейка	1				
II.	Изучение основ верхнего брейка			15		
1.	Волна руками		4			
2.	Волна всем телом		3			
3.	Техника изоляции		8			
III.	Изучение основ нижнего брейка		3	3		
1.	«Гусеница»					
	ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ				40	
I.	Теория дисциплины		2			
1.	Беседа о хореографическом произведе- нии, выбранном к постановке	1				
2.	Знакомство с музыкальным материа- лом постановки.	1				
II.	Экзерсис на середине зала			38		
1.	Создание сценического образа		2			
2.	Изучение танцевальных движений		4			
3.	Соединение движений в танцеваль- ные композиции		4			
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		4			
5.	Отработка элементов		2			
6.	Работа над музыкальностью		2			
7.	Развитие пластичности		2			
8.	Синхронность в исполнении		5			
9.	Работа над техникой танца		5			
10.	Отработка четкости и чистоты ри- сунков, построений и перестроений		4			
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения		4			

12	Изучение основ актерского мастерства		2			
	КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				40	Отчётный и итоговые концерты
	Всего часов				306	

Содержание учебного плана

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

1. Место классического танца в искусстве хореографии.
2. Лексика классического танца и драматургия.

II. Экзерсис у станка

1. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 6 года обучения.
2. Дополнительное изучение новых элементов классического танца, представленных ниже.
3. Начало изучения *pirouettes* в экзерсисах у станка.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.
 - *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Petits battements sur le cou-de-pieds* навсейстопесакцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
 - *Battements doubles frappés* на всей стопе носком в пол. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Battements frappés* с затактовым построением (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
 - *Doubles battements fondus* навсейстопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Battements tendus* с *demi-pliés* в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Grands pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Battements relevés lents на 90° в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grandsbattementsjetéspiqués в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое piqué.
- Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Battemenst développés назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Flic вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45° . Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.
- Pas couré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Pasdebourréesimple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

III. Экзерсис на середине зала

1. Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio.
 2. Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.
 3. Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.
- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
 - Battements tendus в позах écartée вперед и назад.
 - Battements tendus jetés в позах écartée впереди назад.
 - Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 1 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
 - Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45° . Музыкальный размер 2/4 и 3/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Battements fondus в позах écartée вперед и назад.

- Battements tendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению преподавателя) во всех позах, в том числе и в позах écartée вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grand battement jetés в больших позах écartée вперед и назад.
- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.
- Pas couré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Pasdebourréesimple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

IV. Allegro

1. Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.
 - Pas assemblé. Изучается с открытием ноги в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
 - Pas glissade. Изучается с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
 - Sissonne simple. Изучается со сменой позиции приемом battement tendu. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на один sissonne.
 - Petit pas jeté. Изучается в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

1. Стили джазового танца. Их отличительные особенности.

II. Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения.

- Plie –

Небольшая комбинация на plie изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Battementtendu –

Маленькая комбинация на battementtendu изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Battementjeté –

Маленькая комбинация на battementjeté изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Rond de jambe par terre –

Маленькая комбинация на ronddejambeparterre изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Relevélent на 45° –

Relevé lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено. Изучается сначала у станка, а затем на середине зала.

- Grandbattementjete –Grand

- battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

3. Техника изоляции –

- В период 4 года обучения отдельные движения 1го центра группируются в небольшие комбинации с простым ритмом. По мере освоения можно координировать движения 2х центров, например, соединять с шагами.

4. Шаги:

- pas de bourre –

Pasdebourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demiplié, изучается с передвижением по залу.

- sidewalk –

Sidewalk– передвижение боком. Изучается также с передвижением по залу в разделе Кросс.

5. Прыжки:

- jump–

Прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку».

- hor-passé с руками во 2 и 3 позиции –

Изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé. По мере освоения добавляем спираль в корпусе.

- hor с ногой на 45° в стороне –

6. Вращения:

- chaonés –

Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.

- preparation к пируэтам –

Preparation – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая нога в положении passé.

- пируэты-

Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

АФРО-ДЖАЗ

I Теория дисциплины

1. Стили джазового танца. Афро-джаз.

- История возникновения стиля.

2. Особенности афро-джаз танца.

АФРО-ДЖАЗ ТАНЕЦ

I. Экзерсис на середине зала

1. Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.

- Отработка основных шагов:
- простой шаг
- тройной шаг
- Нарработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.
- Пульсация торса.
- Выталкивающие и вращательные движения бедер.
- Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.
- Круговые и вертикальные смещения плеч.
- Работа рук
- «круты»
- хлопки
- вращения
- Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.

III. ПАРТНЕРИНГ. ТРЮКИ.

1. Изучение трюковых элементов в паре.

- Колесо через спину партнера
- Перекидка через голову
- Колесо с опорой на ноги партнера
- Переворот через спину партнера
- Переворот через бедро партнера
- Вращение.
- Поддержки в парах
- Сложные элементы, трюки

ОСНОВЫ БРЕЙКА

I. Теория дисциплины

1. История возникновения танца брейк

2. Особенности верхнего и нижнего брейка

II. Изучение основ верхнего брейка

1. Волна руками. Волна начинается от пальцев рук одной руки и заканчивается пальцами рук другой руки.

2. Волна всем телом. Может исполняться, начиная с головы до ног и в обратном порядке.

3. Техника изоляции. Сначала каждая часть тела работает отдельно, а затем соединяется работа нескольких центров одновременно.

III. Изучение основ нижнего брейка

1. «Гусеница». Руки ставятся на пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол.

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа.

2. Изучение танцевальных движений.

3. Соединение движений в танцевальные комбинации.

4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

5. Отработка элементов.

6. Работа над музыкальностью.

7. Развитие пластичности.

8. Синхронность в исполнении.

9. Работа над техникой исполнения.

10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

11. Выразительность и эмоциональность исполнения.

12. Изучение основ актерского мастерства.

Методическое обеспечение программы

1. Сборники игр на выразительность, быстроту реакции, внимание и сплочение коллектива (Составители – педагоги «Миллениума»).

2. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста, «Если хочешь воспитать успешную личность – научи её танцевать» О.Н.Калинина г.СПб.

3. Учебное пособие «Планета танца» О.Н.Калинина г.СПб.

4. Буклеты о творческих встречах с ведущими балетмейстерами г. Перми, г. Тюмени и г. Санкт-Петербурга.

5. Материалы мастер-классов по новым современным направлениям хореографии.

6. Материалы к беседам по современной хореографии.

7. Материалы по профориентации.

8. Методическое пособие «Опыт работы в коллективе», автор - Пьянкова Е.М.

9. Методические рекомендации для педагогов «Гендерный аспект в работе ансамбля эстрадного танца «Миллениум», автор-составитель- Долгих О.А.

10. Учебно-методическое пособие «Игровые технологии на занятиях», авторы-составители - Пьянкова Е.М., Долгих О.А.

Список видеоматериалов

1. Конкурс «Жар – птица» г. Иваново.
2. Конкурс «Орлята России – 2006» г. Туапсе, 2 кассеты.
3. Конкурс «Браво- 2005» г. Владимир, 2 кассеты.
4. Семинары Бриске «Ритмика и танец», 4 семинара.
5. «Первый и второй год обучения детей 10-13 лет современному танцу», Юлия Шестакова.
6. «Третий и четвертый год обучения детей 14-16 лет современному танцу», Юлия Шестакова.
7. «Contemporary dance, body-conditioning, йога», Равиль Галимов.
8. «Contemporary dance, realese, силовая йога, контактный танец», Ольга Севастьянова.
9. «Джазовый танец для детей 8-10 лет», «Экспрессивная пластика», Татьяна Брызгалова, Екатеринбург.
10. Семинар –практикум по теме «детский танец» Анна Уфимцева (12 уроков) «Школа танца интенсив» г. Новосибирск
11. Семинар «Десять уроков хип-попа» Анна Озерская г. Новосибирск «Школа танца интенсив» для педагогов
12. Видео уроки танцевального проекта «Я хочу танцевать» г. Туапсе

Годовой цикл праздников и традиций коллектива

- Сентябрь День открытых дверей
Октябрь Большой концерт
Посвящение в танцоры
Ноябрь Развлекательно-игровая программа «Танцуют все»
День матери
Декабрь Полугодовой отчетный концерт
Новогодний вечер
Январь Экскурсия в ПОКИиК
Открытые уроки
Февраль День защитников Отечества
Март «Моя мама лучше всех»
Апрель День именинника
Май Посещение открытых уроков хореографических студий района
Итоговый отчетный концерт

Литература

1. Амонашвили Ш.А. «Здравствуйте, дети» С.Петербург. 1972г
2. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М: ВНИЦНТКПР, 1982г. 124с.
3. Т.Барышникова Азбука хореографии – М.: Рольф, 1999г-272с.

4. Выготский Л.С. Психология искусства. Минск: Современное слово,1998-480с.
5. Ивинс В., Конорова Е., Окунева В, Светинская В., Хореографическая работа со школьниками.- М.: Советская Россия,1956.-158с
6. Конорова Е.В., Светинская В., Танцевальные кружки старших школьников. М: Издательство Академии Педагогических наук РСФСР,1958г.,115с.
7. Константиновский К.И. «Учить прекрасному» М:1979г.
8. Культура. Искусство. Человек: Сборник научных статей, тезисы докладов и сообщений научно-практической конференции. ПГИИК. Пермь 1994г.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. М: ГИТИ, 2000г.-440с.
- 10.Пуртова Т.В, Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать, М: Владос,2003г. -256с.
- 11.Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности: вопросы теории и практики. М: Советская Россия , 1984,157с.
- 12.Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям», М 1965г
- 13.Чеховская Р.Л. Танцевать могут все. М: 1973,192с.

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Ю.А. Бахрушин История русского балета / М.: Просвещение 1973.- 255 с.
2. А.А. БорзовТанцы народов СССР / М., 1983. - 83 с.
3. Э.И. Великович Здесь танцуют / Л.: Детская литература, 1974. - 95 с
4. Ю.Н.Григорович-. Балет: энциклопедия М.: Советская энциклопедия,1981. – 623с.
5. К. Касл Детская энциклопедия балета/ перевод: Мамонтовой Е.Н. - М.,2001. - 64 с.
6. М.М. Меркель Вечное движение/ М.: Искусство, 1972. - 164 с.
7. С. Коробков «Путь в большой балет»/. Пермское книжное издательство 1989г.-140 с
8. Е. Гришина ,А. Демидов «Границы возможностей» Театр .М.,1971-120с.
9. Л.Сахорова , П.Коловарский «Воспитатель воспитателей» сов .балет 1982-60с.
10. С.Н.Худеков «История танца» ООО издательство «Эксмо»2009.
11. Гусев «Методика преподавания народного танца» учебное пособие для студентов М.: «Владос» 2004.
12. А.Нельсон,Ю.Кокконен «Анатомия упражнений на растяжку», Минск, 2012.
13. Ж.Г.Хаас «Анатомия танца» Минск 2011.

Приложения

Творческие достижения воспитанников коллектива 2011-2016гг.

Уровень	Название конкурса	Год	Результат
≥ 9 ж д >	Фестиваль «Золотая пальмира»	2011	Лауреат I степени

	г.Санкт-Петербург		Лауреат 2 степени
	Фестиваль «Юность» г.Москва	2011	Лауреат 1 степени Специальный приз
	Фестиваль «Dans-Exclusive» г.Екатеринбург	2011	Лауреат 1 степени Лауреат 3 степени
	Фестиваль «Голубая волна» Польша г.Ширк	2011	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени
	Фестиваль «Славянский венец» Болгария	2012	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени
	Фестиваль «Краски Праги» Чехия	2013	Лауреат 1 степени Лауреат 1 степени Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени
	Фестиваль «Юность» г.Москва	2013	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени
	Фестиваль «Зимняя сказка» г.Великий Устюг	2014	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени Лауреат 3 степени
	Фестиваль «Без границ» Абхазия г. Гагра	2014	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени Лауреат 2 степени Лауреат 2 степени
	Фестиваль «Без границ» Абхазия г. Гагра	2015	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени Лауреат 2 степени Лауреат 2 степени Лауреат 2 степени
	Фестиваль «Зимняя сюита» Санкт-Петербург	г. 2015	ГРАН-ПРИ Лауреат 1 степени Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени Лауреат 3 степени
	Фестиваль «Арт Созвездие» г. Казань	г. Ка- 2016	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени
	Фестиваль «Без границ» Абхазия г. Пицунда	2016	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени Лауреат 2 степени Лауреат 2 степени
	Конкурс-фестиваль искусств «GLOBAFEST Пе- тербург» г. Санкт-Петербург	2017	Лауреат 1 степени Лауреат 1 степени Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени Лауреат 3 степени
Российский	«Балтийское созвездие» г.Сочи	2012	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени Лауреат 3 степени
	«Балтийский бриз» г.Санкт-Петербург	2013	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени Лауреат 3 степени
	Фестиваль «Мы маленькие дети» г.Санкт-Петербург	2016	Лауреат 3 степени
Краевой	Конкурс балетмейстеров детских хореографиче- ских коллективов «Провинция» г.Пермь	2011	Специальный приз

	Краевой фестиваль искусств «Наш Пермский край» им.Д.Б.Кабалевского (заключительный этап)	2012	Бронзовая медаль
	Конкурс балетмейстеров детских хореографических коллективов «Провинция» г. Пермь	2013	Лауреат 2 степени
	Конкурс балетмейстеров детских хореографических коллективов «Провинция» г. Пермь	2015	Лауреат 2 степени
Городской	Муниципальный этап краевого фестиваля искусств «Наш Пермский край» им.Д.Б.Кабалевского	2012	Лауреат 1 степени Лауреат 1 степени
	Конкурс-фестиваль «Men-dans»	2015	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени
	Муниципальный этап краевого фестиваля искусств «Наш Пермский край» им.Д.Б.Кабалевского	2015	Диплом 2 степени Диплом 3 степени Диплом 3 степени Диплом 3 степени

Педагогический мониторинг

Образовательный процесс в коллективе осуществляет педагогический коллектив в составе трех педагогов и двух концертмейстеров.

Программа рассчитана на 10 лет обучения, имеет уровневый характер и предусматривает *мониторинг образовательных результатов*. Результат реализации образовательной программы рассматривается педагогическим коллективом с точки зрения успешности решения задач обучения, развития, воспитания. Эффективное решение целей и задач программы на каждом образовательном уровне подтверждается соответствующими результатами. Гарантированный образовательный результат предусматривает:

- при решении *обучающих задач*: выделение теоретического (что учащийся должен знать) и практического (что учащийся должен уметь) аспектов;
- при решении *развивающих задач*: выделение линий развития ребенка в процессе освоения хореографии и основных показателей личностного развития воспитанника;
- при решении *воспитывающих задач*: выделение качеств характера личности ребенка, формируемых в процессе освоения хореографии, нравственных ценностей, навыков поведения.

Регулярно проводимые процедуры аттестации (начальная диагностика - сентябрь, промежуточная аттестация - декабрь, итоговая аттестация - май) дают информацию о текущем состоянии образовательного процесса в коллективе. Педагогический мониторинг позволяет определить уровень развития учащихся, скорректировать содержание программы, адресно использовать индивидуальный и дифференцированный подход в обучении, выявить типичные проблемы. А в целом, это дает возможность оценить результативность и качество обучения, прогнозировать его успешность на последующих годах обучения.

Результаты аттестации имеют открытый характер и доводятся до сведения детей и их родителей. Все аттестационные процедуры осуществляются согласно Положению об аттестации учащихся Дворца.

Начальная диагностика проводится *на каждом году обучения* и осуществляется в форме собеседования, просмотра, выполнения практического задания.

Промежуточная аттестация имеет следующие формы:

- педагогическое наблюдение;
- обсуждение, анализ творческих работ;
- открытое занятие;
- концертные выступления.

Итоговая аттестация:

- итоговое открытое занятие для родителей;
- отчетный концерт;
- участие в творческих конкурсах, фестивалях.

Результаты промежуточной и итоговой аттестаций фиксируются в диагностических картах.

Диагностическая карта
 1-10-ый год обучения
Промежуточная диагностика
 (10-бальная система)

№	Ф.И.О. ребёнка	Физические данные	Чувство ритма музыкальный слух	Координация движений и ориентация в пространстве	Уровень выразительности исполнения	Освоение репертуара	Итого
		10	10	10	10	10	50 баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
	Средний показатель:						

Диагностическая карта
1-10-ый год обучения
Итоговая диагностика
(10-бальная система)

№	Ф.И.О. ребёнка	Физические данные	Чувство ритма, музыкальный слух	Координация движения, ориентация в пространстве	Уровень выразительности исполнения	Освоение репертуара	Итого
		10	10	10	10	10	50 баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
	Средний показатель:						

В основе мониторинга лежит десятибалльная система оценки. Уровни владения предметными навыками имеют следующую шкалу:

10 - 8 баллов – высокий уровень;

7 - 4 баллов – средний уровень;

3-1 балл - низкий уровень.

На всех годах обучения

Физические данные

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

Выворотность– способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг - способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Высокий уровень 10 - 8 баллов	Средний уровень 7 - 4 баллов	Низкий уровень менее 3 баллов
Хорошая осанка Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) Танцевальный шаг от 120 ⁰ Высокий подъем стопы Очень хорошая гибкость Легкий высокий прыжок	Не очень хорошая осанка Выворотность в двух из трех суставов Танцевальный шаг 90 ⁰ Средний подъем Не очень хорошая гибкость Легкий средний прыжок	Плохая осанка Выворотность в одном из трех суставов. Танцевальный шаг ниже 90 ⁰ Низкий подъем Плохая гибкость Нет прыжка

Чувство ритма – умение двигаться под музыкальное сопровождение, попадать в ритмический рисунок, который создает музыка: юный танцор не успевает за ритмом или наоборот торопится - ставит ногу на пол позже или гораздо раньше ударов барабана. Со стороны это хорошо заметно, и, как правило, вскоре такое «непопадание» становится явным и для самого юного танцора, особенно если он танцует в паре. Так проявляется отсутствие чувства ритма.

Музыкальный слух- способность умом различать звуки по их окраске, высоте, громкости и продолжительности.

Координация движений. Различают три основных вида координации: нервная, мышечная, двигательная.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация - это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация - умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Высокий уровень 10 - 8 баллов	Средний уровень 7 - 4 баллов	Низкий уровень менее 3 баллов
Быстрое отличное чувство ритма Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) - нервная - мышечная - двигательная Четкое исполнение танцевальных элементов под музыку	Среднее чувство ритма Координация движений 2 показателя из 3 Нечетко и не всегда исполняет танцевальные элементы под музыку	Нет чувства ритма Координации движений 1 показатель из 3 Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

Уровень исполнительского мастерства включает эмоциональную выразительность (наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене), способность к созданию сценического образа.

Высокий уровень 10 - 8 баллов	Средний уровень 7 - 4 баллов	Низкий уровень менее 3 баллов
Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене. Легко и быстро перевоплощается, создает сценический образ.	Не очень и не всегда эмоционально выразительный, есть небольшой зажим на сцене. Не сразу и не всегда удачно перевоплощается в нужный сценический образ.	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене Не может воплотить сценический образ.

Освоение репертуара – качество (техника исполнения) и количество исполняемых сценических номеров, анализ творческих достижений учащихся.

Анализ работы по программе «Танцующий ребенок»

Опыт работы «Миллениума» (более 15 лет) по данной программе показал стабильный положительный результат в творческом развитии детей:

- успешные выступления на районных и городских площадках;
- результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
- развлекательные шоу-программы для детей района, проводимых в дни школьных каникул;
- сохранность и увеличение контингента;
- охват образовательными услугами всех возрастных категорий детей и подростков;
- увеличение количества мальчиков с 10 до 30% от общего числа обучающихся. Примечательно, что занятия в «Миллениуме» помогли многим мальчишкам не попасть в «группу риска» по правонарушениям.

По данным проведенного в 2014-2015 учебном году анкетирования детей и родителей: 65% детей улучшили состояние здоровья, у 75% нет нарушений осанки, 85% учатся школе на «хорошо» и «отлично», для 95% воспитанников танцы - любимое занятие.

Результаты тестирования детей, проведенного педагогом-психологом Дворца Пестеревой Е.А., приведены ниже.

Динамика мотивационной структуры учащихся образцового детского коллектива эстрадного танца «Миллениум» (май, 2016 г.)

Мониторинг представляет собой систему периодического сбора данных, осуществляется через наблюдение за детьми, диагностику и анкетирование. Первоначально мы выясняем причины, почему учащиеся занимаются данным видом деятельности, что им интересно, что их привлекает.

Данное исследование проводилось в образцовом детском коллективе ансамбле «Миллениум», в одном из самых многочисленных коллективов Дворца в мае 2016 года. Дети занимаются по комплексной уровневой образовательной программе, которая рассчитана на длительный срок освоения. В исследовании приняли участие учащиеся 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 годов обучения в количестве **142** человек.

Анализ мотивации учащихся позволил выяснить, с какой целью приходят дети в коллектив. В результате анкетирования были получены следующие данные.

Так, учащиеся 3 года обучения отмечали, что «люблю танцы», «интересно», «чтобы быть спортивной и не болеть», «держат осанку».

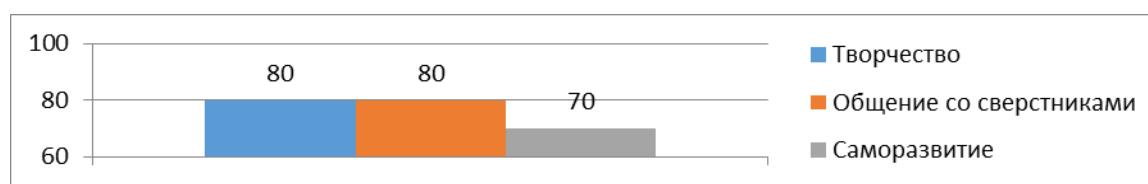


Рис.1. Мотивационная структура учащихся 3 года обучения

Исходя из полученных данных, представленных на рис.1, можно увидеть, что ведущим мотивом обучения для учащихся 3 года является ориентация на творчество, также детям интересно общение со сверстниками и саморазвитие.

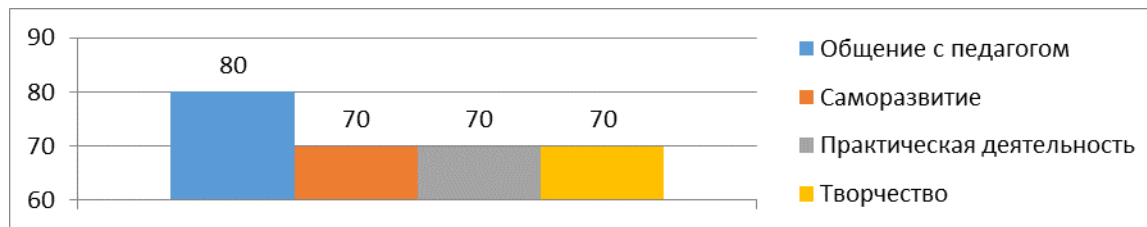


Рис.2. Мотивационная структура учащихся 4 года обучения

Учащиеся 4 года обучения в анкетах отмечали, что «хочу танцевать на сцене», «красиво танцевать», «танцевать и выступать на концертах». Здесь мы видим, что для учащихся 4 года ведущим мотивом является общение с педагогами, а также в равной степени саморазвитие и практическая деятельность по предмету и творчество.

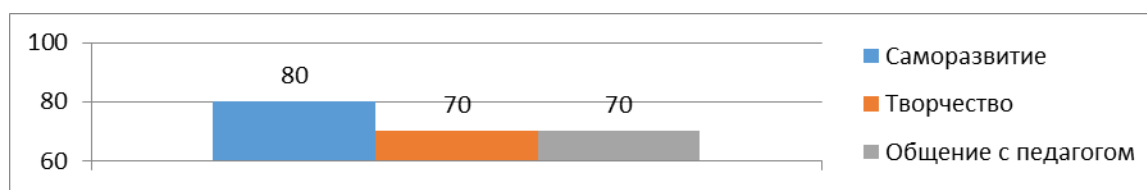


Рис.3. Мотивационная структура учащихся 5 года обучения

Исходя из полученных данных, представленных на рис.3, можно увидеть, что ведущим мотивом обучения для учащихся 5 года является саморазвитие. В равной степени в мотивационной структуре выражены мотивы творчества и общение с педагогами.

Обобщая данные, представленные на рис.1-3., можно заметить, что ведущий мотив меняется, с другой стороны в мотивационной структуре учащихся 3,4,5 года обучения постоянно присутствуют такие мотивы как ориентация на творчество, саморазвитие и общение с педагогами. Также можно заметить, мотивационная структура учащихся 3,4,5 года состоит в основном из 3-4 мотивов.

Начиная с 6 года обучения, становится очевидным, что структура мотивов расширяется. На рис. 4. можно заметить, что появляется новый мотив в структуре - познавательный, который является ведущим. Кроме этого в структуре также присутствуют мотивы саморазвитие и творчество, общение с педагогом и со сверстниками. Учащиеся отмечают в анкетах, что пришли в коллектив для того, «чтобы ездить в поездки и занимать призовые места», «хочу быть нужным», «тут много друзей», «дарить людям радость», «развивать мускулатуру», «найти друзей и получить максимум от детства».

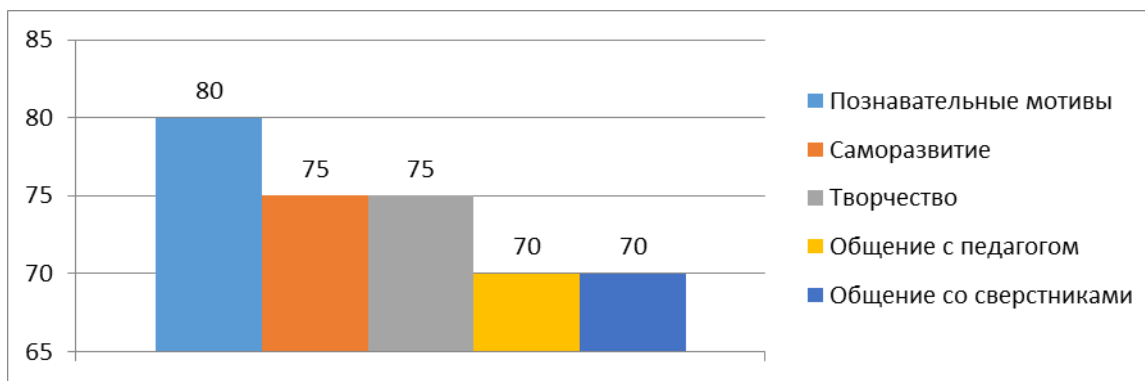


Рис.4. Мотивационная структура учащихся 6 года обучения

Исходя из полученных данных, представленных на рис.5, можно увидеть, что ведущими мотивами обучения для учащихся 7 года являются познавательные мотивы и творчество, также в равной степени выражены мотивы общения со сверстниками и общения с педагогами. Кроме этого в структуре появляется новый мотив – самоопределение. Учащиеся отмечают, что «хочу быть готовым к самостоятельной жизни», «быть культурным и полезным для общества человеком».

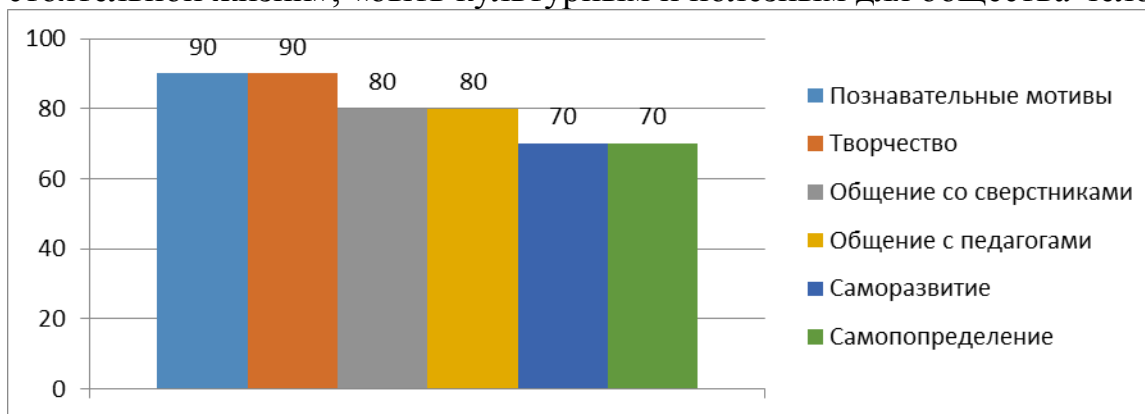


Рис.5. Мотивационная структура учащихся 7 года обучения

Исходя из полученных данных, представленных на рис.6, можно увидеть, что ведущими мотивами обучения для учащихся 8 года являются творчество и общение со сверстниками, также в равной степени выражены мотивы общения с педагогами и познавательные, а также мотивы самоопределения и саморазвития.

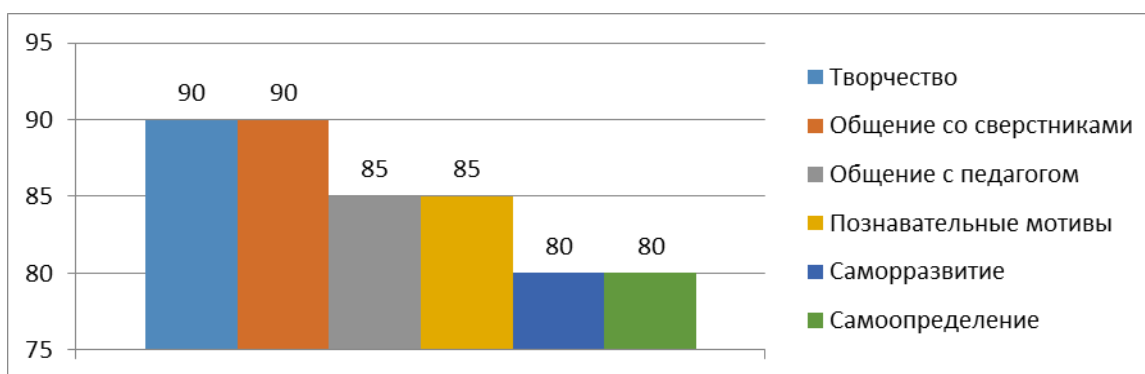


Рис.6. Мотивационная структура учащихся 8 года обучения

Исходя из полученных данных, представленных на рис.7, можно увидеть, что ведущими мотивами обучения для учащихся 9 года являются познавательные мотивы и творчество. Также в равной степени выражены мотивы общение со сверстниками и саморазвитие, а также мотивы самоопределения и общения с педагогами.

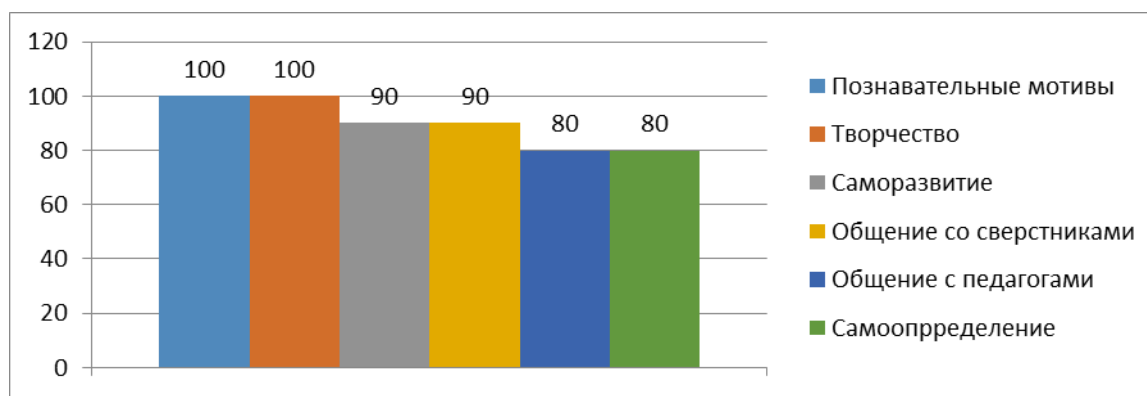


Рис.7. Мотивационная структура учащихся 9 года обучения

Обобщая данные, представленные на рис.4-7, можно заметить, что ведущий мотив (познавательный) практически не меняется и часто идет в тандеме с мотивом творчества.

Также можно заметить, что для всех годов обучения характерна выраженность таких мотивов как *саморазвитие, общение со сверстниками, общение с педагогами*.

С другой стороны, если мотивационная структура учащихся 3,4,5 года состоит в основном из 3-4 мотивов, то у учащихся 6,7,8,9 года обучения она расширяется до 6, в частности появляется такой мотив, как самоопределение.

Однако увеличение спектра мотивов - это не единственное, что можно отметить.

Проводя сравнительный анализ диаграмм, можно проследить и такую закономерность, как величина выраженности мотивов, в том числе ведущих. Если для учащихся 3,4,5 года основной мотив имеет показатели 80%, то для учащихся 6,7,8,9 года обучения он расширяется до 90-100%.

На основании этого можно заключить, что мотивационная структура учащихся претерпевает изменение не только в сторону расширения спектра мотивов и появления новых, но и в процентной выраженности величины и значимости ведущих мотивов.

Учащиеся приходят в коллектив с интересом, им нравится общаться со сверстниками нравится общаться с педагогами, нравится заниматься творчеством. На протяжении всех лет обучения этот интерес не только сохраняется, но дополняется новыми мотивами, а значит и новыми интересами.

Дети не только стремятся преодолевать трудности, хотят узнать как можно больше в выбранном ими направлении, хотят узнать и испытать свои способности, но также для них важно быть готовыми к самостоятельной жизни, стать культурными и полезными для общества людьми.

Исследование личностных компетентностей учащихся образцового детского коллектива эстрадного танца «Миллениум»

Мониторинг представляет собой систему периодического сбора данных и осуществляется для определения индивидуального маршрута обучения детей через диагностику качеств личности учащихся.

Данное исследование проводилось в мае 2016 года. В нем приняли учащиеся 3,4,5,6,7,8,9 годов обучения в количестве 142 человек. В результате анкетирования были получены данные, представленные на рис.8-9.

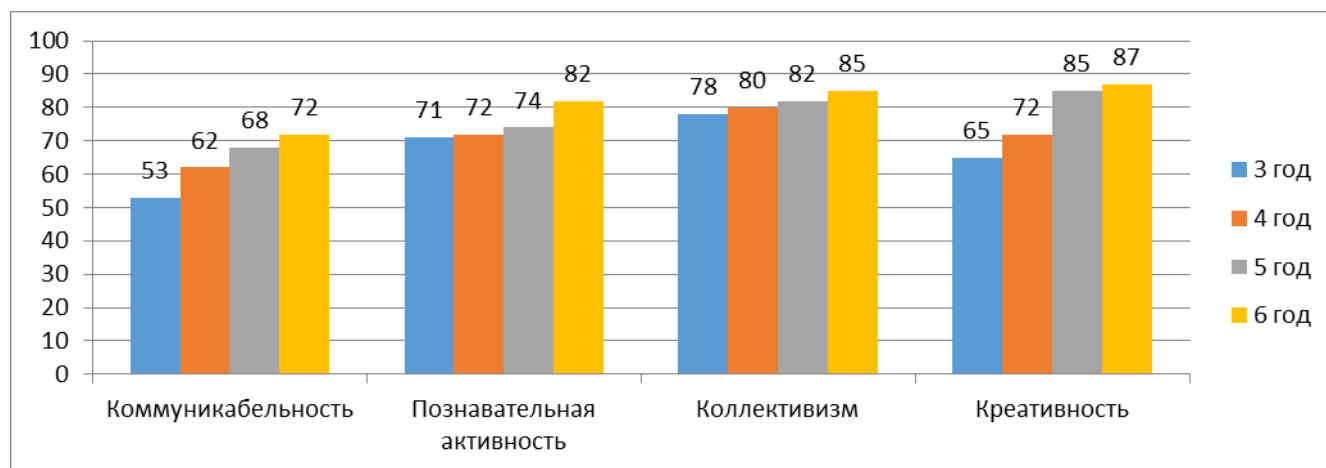


Рис.8. Показатели личностных компетентностей учащихся 3,4,5,6 г. обучения

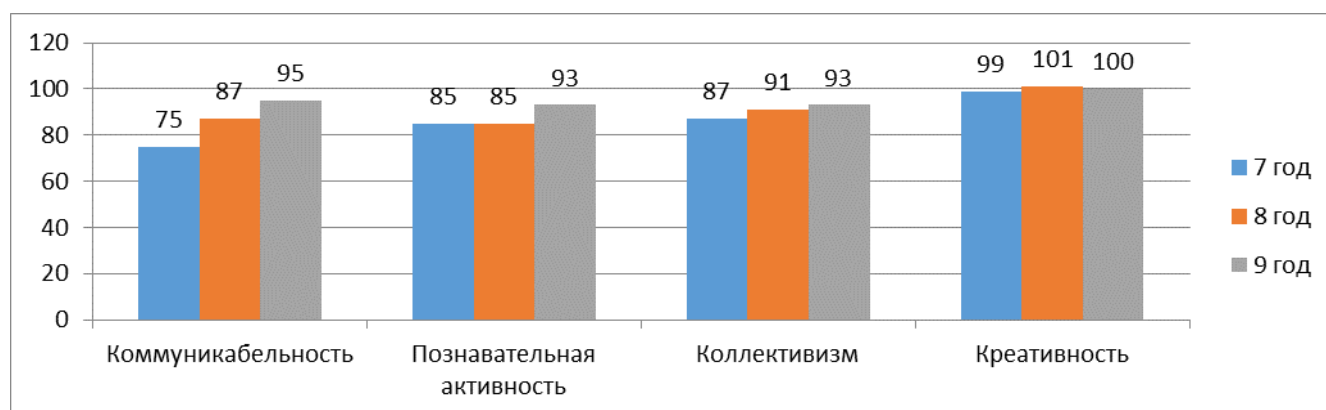


Рис.9. Показатели личностных компетентностей учащихся 7, 8, 9 г. обучения

Динамика личностных компетентностей обучающихся проводилась по таким показателям как: *коммуникабельность, познавательная активность, коллективизм, креативность*.

Что касается такой черты личности, как коммуникабельность, то можно заметить, что дети 3,4,5,6 годов обучения поддерживают контакты избирательно, порой работают индивидуально. Это свидетельствует о том, что детям удается выстроить общение только с узким кругом людей (родителями, педагогами, близкими друзьями). Однако уровень коммуникабельности возрастает (с 53% до 95%) и учащиеся 7,8,9 годов обучения легко вступают и поддерживают контакты, умеют разрешать конфликты, дружелюбны со всеми и инициативны.

Познавательная активность учащихся 3,4,5,6 годов обучения находится на уровне выше среднего (71-82%) и учащихся 7,8,9 6 годов обучения на высоком уровне (85-93%). Это свидетельствует о том, что в ходе обучения по программе, дети не останавливаются на достигнутом. Учащимся важно постоянно стремиться узнавать что-то новое, заниматься саморазвитием и самопознанием.

В общении и взаимодействии с другими людьми дети доброжелательны, вежливы, пресекают грубость, недобрые отношения к людям; всегда дисциплинированы и везде соблюдают правила поведения, об этом говорит такой показатель как *коллективизм*, уровень которого достаточно высок для всех годов обучения (78-93%).

Предлагаемый детям опросник Г.Девиса по определению креативности позволил выявить, что уровень креативности детей возрастает от 3 к 9 году обучения (с 65% до 100%). Полученные данные свидетельствуют о том, что дети, занимаясь творческой деятельностью, стараются мыслить нестандартно, иногда выходить за рамки предлагаемых обстоятельств.

Обобщая вышесказанное, можно с уверенностью сказать, что дети не только показывают высокие результаты в выбранной ими деятельности, но и обладают высокими морально-нравственными качествами личности.

На основании данных, полученных в ходе мониторинга, мы можем характеризовать детей как активных, проявляющих стойкий познавательный интерес к деятельности, целеустремлённых, трудолюбивых и прилежных, инициативных и добивающихся выдающихся результатов.

Специфика Дворца детского (юношеского) творчества г. Перми заключается в развитии и поддержке детских коллективов художественной направленности, неслучайно в его стенах успешно функционируют 14 коллективов, имеющих звание «образцовый детский коллектив», что позволяет полнее раскрыть уникальность каждого ребёнка, даёт учащимся прекрасную возможность реализации комплекса разносторонних, творческих потребностей, создаёт необходимые условия для самореализации ребёнка в среде сверстников.

Выступления коллектива неоднократно заслуживали благодарственные письма за высокие достижения и мастерство администрации Кировского района г. Перми, администрации санатория-профилактория «Алмед», администрации ДК

им. Кирова, администрации «Арт-резиденции» г. Перми, администрации школ №1, №83, №120, администрации ЦДТ «Исток», Благотворительного фонда «Я помогаю детям», полиции Кировского района г. Перми.

Воспитанники «Миллениума» становятся многократными обладателями премии «Юное дарование» за творческие достижения и активную жизненную позицию:

в 2011г. - Мурашов Семён;

в 2013г. - Пархоменко Даниил;

в 2014г. Глухих Александра, Захарова Кристина;

в 2015г. - Филимонов Матвей, Пархоменко Даниил (по итогам интернет-голосования);

в 2016г. - Петрова Екатерина.

Концертная группа

(динамика развития и результативность образовательной программы на примере группы 7 года обучения)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Результативность						
		2013	2014	2014	2015	2016		
1.	Азанова Арина	Международный фестиваль-конкурс «Краски Праги», Чехия Лауреат II степени	Всероссийский фестиваль-конкурс «Зимняя сказка» г В. Устюг Лауреат I степени	Всероссийский конкурс-фестиваль «Зимняя сказка» г В. Устюг Лауреат I степени	Международный конкурс «Без Границ. Юниор 2014» ,Абхазия г.Гагра Лауреаты II степени	Международный конкурс-фестиваль «Зимняя сюита» г.Санкт-Петербург Лауреат I степени	Международный фестиваль-конкурс «АРТ-созвездие », г. Казань Лауреаты I степени	Международный конкурс «Черноморские легенды», Абхазия гПицунда Лауреаты II степени
2.	Анфилатова Полина							
3.	Березина Юлия							
4.	Волегова Анастасия							
5.	Долгих Дарья							
6.	Долгополова Полина							
7.	Ермолина Лиза							
8.	Кандакова Даша							
9.	Кузнецова Алёна							
10.	Мухина Виталина							
11.	Максимова Юлия							
12.	Овчинникова Ксения							
13.	Панькова Мария							
14.	Путилова Екатерина							
15.	Соловьева Инна							
16.	Севрюгина Ульяна							
17.	Турицина Ева							

Группа мальчиков (6 год обучения)

№	Ф.И обучающегося	Результативность	
		2014год	2015

1.	Вдовин Илья	«Зимняя сказка» (Международный фестиваль-конкурс г. Великий Устюг.) Лауреаты 1 степени	«Без границ. Юниор-2015» (Международный фестиваль-конкурс Абхазия) Лауреаты 1 степени
2.	Захарян Никита		
3.	Иванов Денис		
4.	Каретников Даниил		
5.	Лыкасов Денис		
6.	Мазур Сергей		
7.	Мальцев Тимофей		
8.	Молчанов Николай		
9.	Поносов Даниил		
10.	Саранин Андрей		
11.	Стрелков Дмитрий		
12.	Углицких Никита		

**Сведения
о выпускниках ансамбля эстрадного танца «Миллениум»**

Выпуск	Ф.И. выпускника	Учебное заведение
2010 год	Шутегов Евгений	Пермский государственный институт культуры. Народная художественная культура. Бакалавр
2014 год	Логинова Полина Селукова Дарья	Пермский государственный профессионально-педагогический колледж, педагог дополнительного образования
2015 год	Чунарёва Анастасия	Пермский краевой колледж искусства и культуры (ПККИК)
	Сурикова Елена	Специальность «Народное художественное творчество», хореографическое творчество
	Пархоменко Даниил	Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов Факультет искусств, кафедра «Народной художественной культуры»
2016 год	Филимонов Матвей	Пермский краевой колледж искусства и культуры (ПККИК) Специальность «Народное художественное творчество», хореографическое творчество

**Репертуар образцового детского коллектива
ансамбля эстрадного танца «Миллениум»**

1-2 год обучения

1. Барбарики (постановщик Харпак Е.)
2. Сладеньки (постановщик Пьянкова Е.)
3. Про дружбу (постановщик Пьянкова Е.)
4. Куклы (постановщик Пьянкова Е.)
5. Почемучки (постановщик Пьянкова Е.)
6. Точка, точка (постановщик Долгих О.)
7. Все на свете знать (постановщик Пьянкова Е.)
8. Музыкальный Дед Мороз (постановщик Харпак Е.)
9. Невяляшки (постановщик Харпак Е.)
10. Колыбельная (постановщик Долгих О.)
11. Яблочко (постановщик Долгих О.)
12. Новогодние тик – так (постановщик Пьянкова Е.)
13. Мой любимый папа (постановщик Харпак Е.)
14. Милая мама (постановщик Харпак Е.)
15. В каждом маленьком ребёнке (постановщик Харпак Е.)
16. Дорога к солнцу (постановщик Долгих О.)
17. Фантазия (постановщик Мочалова Е.)
18. Библика (постановщик Мочалова Е.)
19. А у нас во дворе (постановщик Пьянкова Е.)
20. Катюша (постановщик Харпак Е.)
21. Дружба (постановщик Харпак Е.)
22. Морские пираты (постановщик Мочалова Е.)
23. Весёлая полька (постановщик Долгих О.)
24. Метелица (постановщик Долгих О.)
25. Мишка с Куклой (постановщик Долгих О.)
26. Снежинки (с обручами) (постановщик Долгих О.)
27. Серебристые снежинки (постановщик Долгих О.)
28. Лимонадный дождик (постановщик Мочалова Е.)
29. День, день детский сад (постановщик Пьянкова Е.)
30. Звёздная страна (постановщик Пьянкова Е.)
31. Маков цвет (постановщик Долгих О.)
32. Мухоморы (постановщик Долгих О.)
33. Здравствуй, Дедушка Мороз (постановщик Пьянкова Е.)
34. Метелица (постановщик Долгих О.)
35. Ягодка-малинка (постановщик Пьянкова Е.)
36. Матрёшки (постановщик Пьянкова Е.)
37. Не разлучные друзья (постановщик Пьянкова Е.)

38. Часики (постановщик Харпак Е.)
39. Прощайте игрушки (постановщик Харпак Е.)
40. Детский рок-н-ролл (постановщик Долгих О.)

3-4 год обучения

1. Дважды два – четыре (постановщик Пьянкова Е.)
2. Перемена (постановщик Пьянкова Е.)
3. Наташка первоклашка (постановщик Пьянкова Е.)
4. Большая перемена (постановщик *Овчинников А.*)
5. Марусечка (постановщик Харпак Е.)
6. А у нас на селе (постановщик Пьянкова Е.)
7. В джазе только девочки (постановщик Харпак Е.)
8. Гномики (постановщик Пьянкова Е.)
9. Русский пляс (постановщик Харпак Е.)
10. Снегопупсы (постановщик Харпак Е.)
11. Четыре двора (постановщик *Поляков А.*)
12. Снег – снежок (постановщик Харпак Е.)
13. Ромашка (постановщик Пьянкова Е.)
14. Мы маленькие дети (постановщик Пьянкова Е.)
15. Волшебник-недоучка (постановщик Долгих О.)
16. Сапожки красные (постановщик Пьянкова Е.)
17. Улетай туча (постановщик Долгих О.)
18. Выглянуло солнышко (постановщик Долгих О.)
19. Счастье – вот оно! (постановщик Мочалова Е.)
20. Замечательный сосед (постановщик Харпак Е.)
21. Ковбойский (постановщик Пьянкова Е.)
22. Шарики (постановщик *Орлова С.*)
23. Дискотека (постановщик Долгих О.)
24. Ты и я (постановщик Долгих О.)

5,6,7 год обучения

1. Еврейский (мужской) (постановщик *Поляков А.*)
2. Шалом (постановщик *Поляков А.*)
3. Валенки (постановщик *Поляков А.*)
4. Калинка-малинка (постановщик *Поляков А.*)
5. Зубрилки (постановщик *Овчинников А.*)
6. Шляпы (постановщик Пьянкова Е.)
7. Леди совершенство (постановщик постановщик *Поляков А.*)
8. Куда уходит детство (постановщик Пьянкова Е.)
9. Дети 21 века (постановщик Пьянкова Е.)
10. Дети Солнца (постановщик Долгих О.)

11. Ночные гонки (постановщик *Овчинников А.*)
12. Вовка в тридевятом (постановщик *Овчинников А.*)
13. Мир красоты (постановщик *Пьянкова Е.*)
14. Круг друзей (постановщик *Долгих О.*)
15. Первокласница (постановщик *Шкробова С.*)
16. Каникулы (постановщик *Пьянкова Е.*)
17. Сыщики (постановщик *Харпак Е.*)
18. Гимн ВМФ (постановщик *Поляков А.*)
19. Прогулка (постановщик *Орлова С.*)
20. Спортивный (постановщик *Глухих А.*)
21. Воскресенье (постановщик *Орлова С.*)
22. Спят усталые игрушки (постановщик *Овчинников А.*)
23. Не детское время (постановщик *Мочалова Е.*)
24. Дыхание (постановщик *Мочалова Е.*)
25. Мак поспел (постановщик *Орлова С.*)
26. Стиляги (постановщик *Мочалова Е.*)
27. Навстречу небесам (постановщик *Михалева К.*)
28. Северная толкуша (постановщик *Орлова С.*)

8,9,10 год обучения

1. Потолок ледяной (постановщик *Шкробова С.*)
2. Мы дети России (постановщик *Шкробова С.*)
3. Неквадратный (постановщик *Шкробова С.*)
4. Музыка под снегом (постановщик *Шкробова С.*)
5. День рождения Ослика (постановщик *Овчинников А.*)
6. Бумер (постановщик *Овчинников А.*)
7. Фанаты и кумиры (постановщик *Овчинников А.*)
8. Стиляги (постановщик *Шкробова С.*)
9. Последний звонок (постановщик *Шкробова С.*)
10. Школа, школа... (постановщик *Пьянкова Е.*)
11. Граница (постановщик *Комлева Е.*)
12. Самоволочка (постановщик *Долгих О.*)
13. С легким паром (постановщик *Поляков А.*)
14. Джаз (постановщик *Харпак Е.*)
15. Новогодняя (постановщик *Пьянкова Е.*)
16. Гляжу в озёра синие (постановщик *Поляков А.*)
17. Россия – чемпионка (постановщик *Поляков А.*)
18. Сладкая ягода (постановщик *Мочалова Е.*)
19. Посвящение (постановщик *Поляков А.*)
20. Погуляем хороводом (постановщик *Орлова С.*)
21. Пляж (постановщик *Орлова С.*)
22. Снегопад (постановщик *Орлова С.*)

23. На перроне (постановщик *Поляков А.*)
24. Колыбельная (постановщик *Михалева К.*)
25. Дышу тобой (постановщик *Глухих А.*)
26. Четыре Я (постановщик *Мочалова Е.*)
27. Выдавали девку замуж (постановщик *Мочалова Е.*)
28. Ладья (постановщик *Долгих О.*)
29. Ямщик (постановщик *Поляков А.*)
30. Баюшки (постановщик *Поляков А.*)
31. Новое поколение (постановщик *Мочалова Е.*)
32. Прекрасные лыжницы (постановщик *Михалева К.*)
33. Она другая (постановщик *Михалева К.*)
34. Мысли (постановщик *Глухих А.*)
35. Красные маки (постановщик *Мочалова Е.*)
36. Венский вальс (постановщик *Долгих О.*)
37. Колыбельная (постановщик *Михалева К.*)
38. Тайна сердца (постановщик *Михалева К.*)
39. Месяц май (постановщик *Поляков А.*)
40. Закусив удела (постановщик *Овчинников А.*)

Балетмейстеры постановщики:

Поляков Алексей Геннадьевич –балетмейстер ансамбля народной музыки и танца «Ярмарка»(г.Пермь)

Орлова Светлана Вениаминовна –профессор культурологических наук, доцент кафедры хореографии ППИК(г. Пермь)

Михалева Ксения – выпускница ППИК 2016 года (г. Пермь)

Глухих Александра –выпускница детского образцового коллектива ансамбля эстрадного танца «Миллениум» 2015 года (г.Пермь)

Овчинников Александр Владимирович - старший преподаватель спортивного и современного танцев ТГИК, артист Государственного ансамбля «Зори Тюмени», лауреат всероссийских и международных конкурсов и участник церемонии открытия «Зимних олимпийских игр» г. Сочи 2014год (г. Тюмень).

Шкробова Светлана Викторовна- Лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель «Золотой маски», балетмейстер – постановщик Академии танца Бориса Эйфмана (г. Санкт- Петербург)

**Перечень открытых занятий, мероприятий, концертов различного уровня
за 2011-2016 гг.**

№	Дата проведения	Занятие, мероприятие	Уровень	Подтверждающий документ
	1 июня 2011г.	Участие в Большом праздничном концерте, посвященном международному Дню защиты детей для воспитанников детских домов и интернатов Пермского края, проводимым совместно с Пермским отделением Фонда Мира и Уполномоченным по правам ребенка в Пермском крае	Край	Благодарственное письмо Уполномоченного по правам ребенка в Пермском крае
2	Июнь 2011г.	Участие в празднике, посвященном Дню города	Город	Диплом оргкомитета
3	Сентябрь 2011г.	Участие в городском празднике для первоклассников «Космический старт в будущее» в рамках III городской выставки «Умный ребенок»	Город	Диплом заместителя Главы администрации г.Перми
4	Июнь 2013 г.	Участие в Всероссийском юбилейном празднике «Сабантуй 2013» п.Барда	Россия	Благодарственное письмо организаторов праздника
5	Февраль 2014г.	Открытые занятия студентов практикантов ПГАИК	Город	Отзыв о практике студентов
6	Июнь 2014г.	Праздник «Пермь-планета детей»	Город	Благодарственное письмо организаторов праздника
7	Июль 2014г.	Посещение мастер-класса по русскому народному танцу Матвеева Валерия Федоровича, участников ансамбля выезжающих на VI Международный фестиваль-конкурс «БЕЗ ГРАНИЦ.ЮНИОР»2014 республика Абхазия , г. Гагра	Международный	Сертификат участника
8	2-3 ноября 2014г.	Творческая встреча участников ансамбля с балетмейстером лауреатом «Дельфийских игр», обладателем «Золотой маски» Александром Овчинниковым г. Тюмень	Россия	Отзывы участников встречи, создание хореографической постановки «Закусив удила» для группы мальчиков
9	Январь 2015	Посещение мастер-класса по русскому народному танцу Матвеева Валерия Федоровича и по современной хореографии	Россия	Сертификат участника

		(jazz-contemporary)Новик Ирина Константиновна, участников ансамбля выезжающих на VI Международный фестиваль-конкурс «БЕЗ ГРАНИЦ.ЮНИОР»2014 республика Абхазия , г. Гагра		
10	Март 2015	15летний Юбилейный концерт ансамбля эстрадного танца «Миллениум»	Город	Благодарственное письмо от ДД(ю)Т г.Перми
11	Май 2015	Участие в праздновании 75 летия Победы (на главной сцене г. Перми)	Город	Благодарственное письмо «Арт-резиденции» г.Перми
12	Май 2015	Выпускной вечер участников образцового коллектива «Миллениум»	Город	Благодарственное письмо от родителей ансамбля «Миллениум»
13	Май 2015	Участие в церемонии награждения «Юное дарование» Депутата законодательного собрания Пермского края Александра Мотрича	Город	Благодарственное письмо
14	Сентябрь 2015	Творческая встреча участников ансамбля с балетмейстером ансамбля народной музыки и танца «Ярмарка» Алексеем Поляковым г. Пермь	Город	Постановка номер «Гимн ФМФ»
15	Октябрь 2015	Творческая встреча участников коллектива с кандидатом культурологических наук, доцентом кафедры хореографии ПГИК г.Перми Светланой Орловой	Город	Постановка номера «Тайна сердца»
16	Ноябрь 2015	Участие в открытии Краевой выставки	Край	Благодарственное письмо «Ростка»
17	2015	Участие в юбилейных концертах Кировского района	Район	
18	Декабрь 2015	Организация и проведение благотворительного концерта «Обыкновенное чудо» для Благотворительного фонда «Я помогаю детям»	Город	Статья в газете
19	Март 2016	Посещение, участниками ансамбля выезжающих на конкурс в Санкт-Петербург, школы танца Бориса Эйфмана	Россия	
20	Май 2016	Участие в проекте посвященному 9 мая на эспланаде г. Перми	Город	Благодарность
21	Май 2016	Участие в дипломном концерте	Город	Благодарственное

		выпускников хореографического отделения ПГИК г. Пермь		письмо от ПГИК
22	Июнь 2016	Участие в торжественном открытии бассейна 83 школы Кировского района г.Перми	Город	приказ о «Летний вечер во дворе»
23	Июнь 2016	Участие в церемонии открытия юношеского чемпионата Пермского края по футболу	Край	Летний вечер во дворе